

HIGH ON LIVING

RESIDENTIAL ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN

VOLUME I



-OL



FREESE ARCHITECTURE

Brian L. Freese

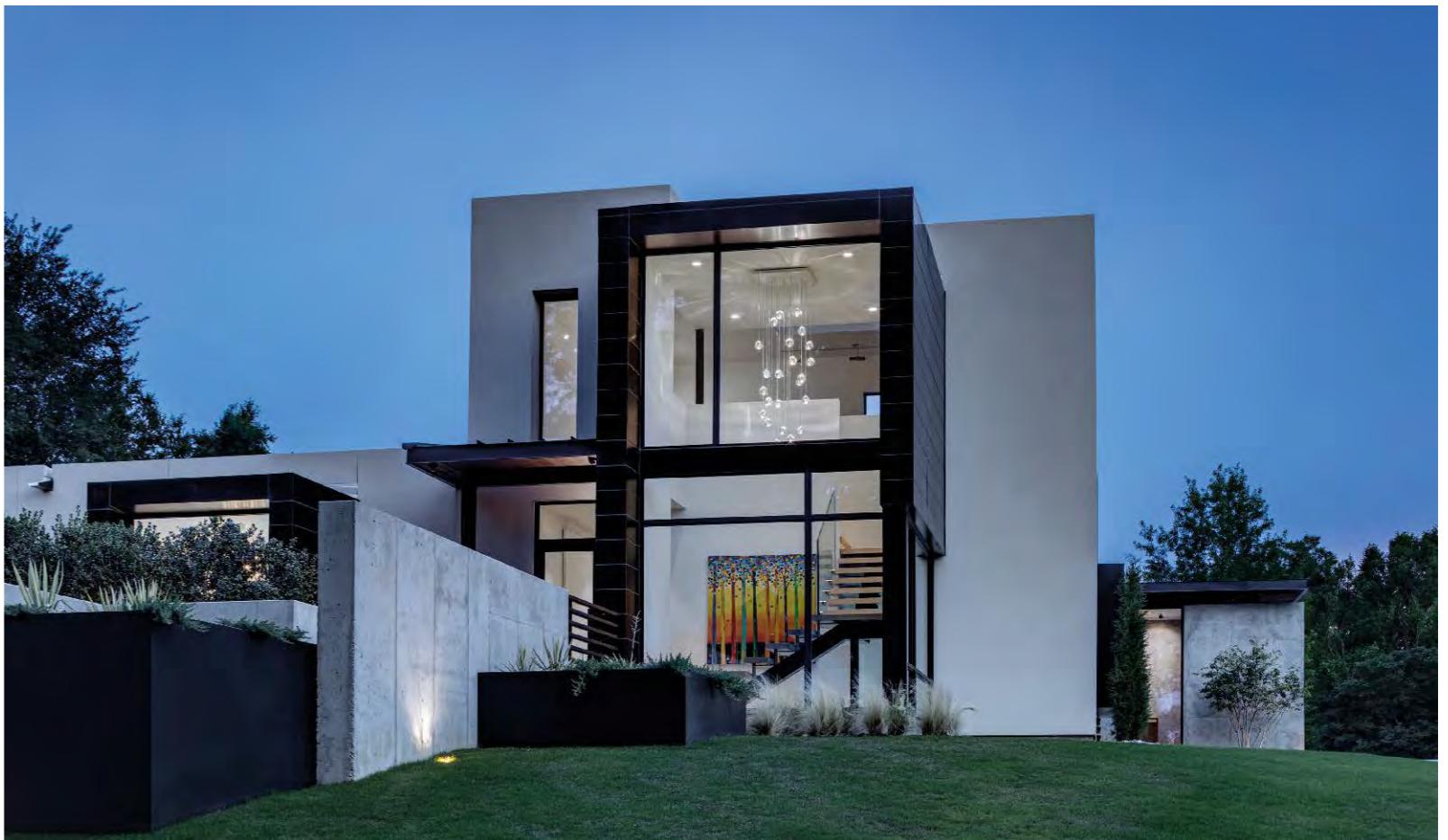
www.freesearchitecture.com

Freese Architecture is an award-winning firm known for designing striking buildings and homes that are both modern and appropriate to Oklahoma and the Midwest. The firm has projects spanning the state, as well as in Texas, Missouri, South Carolina, and North Carolina. Freese Architecture's design principles are rooted in what Principal Brian L. Freese, AIA, calls *Midwest Modern* – using elemental, natural materials to create a modern vocabulary that reflects and responds to the local climate, geography, history, and culture. The firm's architecture, meticulously detailed, has a visceral connection to nature with expansive views to their surroundings, interiors flooded with light, and landscapes that seem to embrace the structures. The firm has been widely featured in publications including *AD*, *Dwell Magazine*, *Western Art & Architecture*, *Design Bureau*, *Oklahoma Magazine*, and *World of Homes*, and books including *HIGH ON LIVING - Dream Houses*, *On the Porch*, James Crisp and Sandra L. Mahoney, and *Tomorrow's Historic Homes of Tulsa*, John Brooks Walton.

Freese Architecture ist ein preisgekröntes Unternehmen, das dafür bekannt ist, markante Gebäude und Häuser zu entwerfen, die sowohl modern als auch für Oklahoma und den Mittleren Westen geeignet sind. Das Unternehmen hat Projekte im gesamten Bundesstaat sowie in Texas, Missouri, South Carolina und North Carolina. Die Designprinzipien von Freese Architecture wurzeln in dem, was Principal Brian L. Freese, AIA, Midwest Modern nennt – die Verwendung elementarer, natürlicher Materialien, um ein modernes Vokabular zu schaffen, das das lokale Klima, die Geografie, die Geschichte und die Kultur widerspiegelt und darauf reagiert. Die akribisch detaillierte Architektur des Unternehmens hat eine tiefe Verbindung zur Natur mit weiten Ausblicken auf die Umgebung, lichtdurchfluteten Innenräumen und Landschaften, die die Strukturen zu umarmen scheinen. Das Unternehmen wurde in Publikationen wie *AD*, *Dwell Magazine*, *Western Art & Architecture*, *Design Bureau*, *Oklahoma Magazine* und *World of Homes* sowie in Büchern wie *HIGH ON LIVING - Dream Houses*, *On the Porch*, James Crisp und Sandra L. Mahoney und *Tomorrow's Historic Homes of Tulsa*, John Brooks Walton, ausführlich vorgestellt.

Freese Architecture est un cabinet primé, connu pour la conception de bâtiments et de maisons modernes et distinctifs, adaptés à l'Oklahoma et au Midwest américain. Le cabinet a des projets dans tout l'État, ainsi qu'au Texas, au Missouri, en Caroline du Sud et en Caroline du Nord. Les principes de conception de Freese Architecture sont basés sur ce que le directeur Brian L. Freese, AIA, appelle le « Midwest Modern » : l'utilisation de matériaux naturels élémentaires pour créer un vocabulaire moderne qui reflète et répond au climat, à la géographie, à l'histoire et à la culture locaux. L'architecture méticuleusement détaillée du cabinet est profondément liée à la nature, avec des vues imprenables sur les environs, des intérieurs lumineux et des paysages qui semblent embrasser les structures. Le cabinet a été largement présenté dans des médias tels que *AD*, *Dwell Magazine*, *Western Art & Architecture*, *Design Bureau*, *Oklahoma Magazine* et *World of Homes*, ainsi que dans des livres tels que *HIGH ON LIVING - Dream Houses*, *On the Porch*, James Crisp et Sandra L. Mahoney et *Tomorrow's Historic Homes of Tulsa*, John Brooks Walton.

Freese Architecture es una empresa galardonada, conocida por el diseño de edificios y viviendas distintivos, modernos y apropiados para Oklahoma y el Medio Oeste Americano. La empresa tiene proyectos en todo el estado, así como en Texas, Missouri, Carolina del Sur y Carolina del Norte. Los principios de diseño de Freese Architecture se basan en lo que el director Brian L. Freese, AIA, denomina «Midwest Modern»: el uso de materiales naturales elementales para crear un vocabulario moderno que refleje y responda al clima, la geografía, la historia y la cultura locales. La arquitectura detallada de la firma tiene una profunda conexión con la naturaleza, con amplias vistas de los alrededores, interiores llenos de luz y paisajes que parecen abrazar las estructuras. La empresa ha sido ampliamente publicada en medios como *AD*, *Dwell Magazine*, *Western Art & Architecture*, *Design Bureau*, *Oklahoma Magazine* y *World of Homes*, así como en libros como *HIGH ON LIVING - Dream Houses*, *On the Porch*, James Crisp y Sandra L. Mahoney y *Tomorrow's Historic Homes of Tulsa*, John Brooks Walton.



VICTOR

Tulsa, Oklahoma, United States

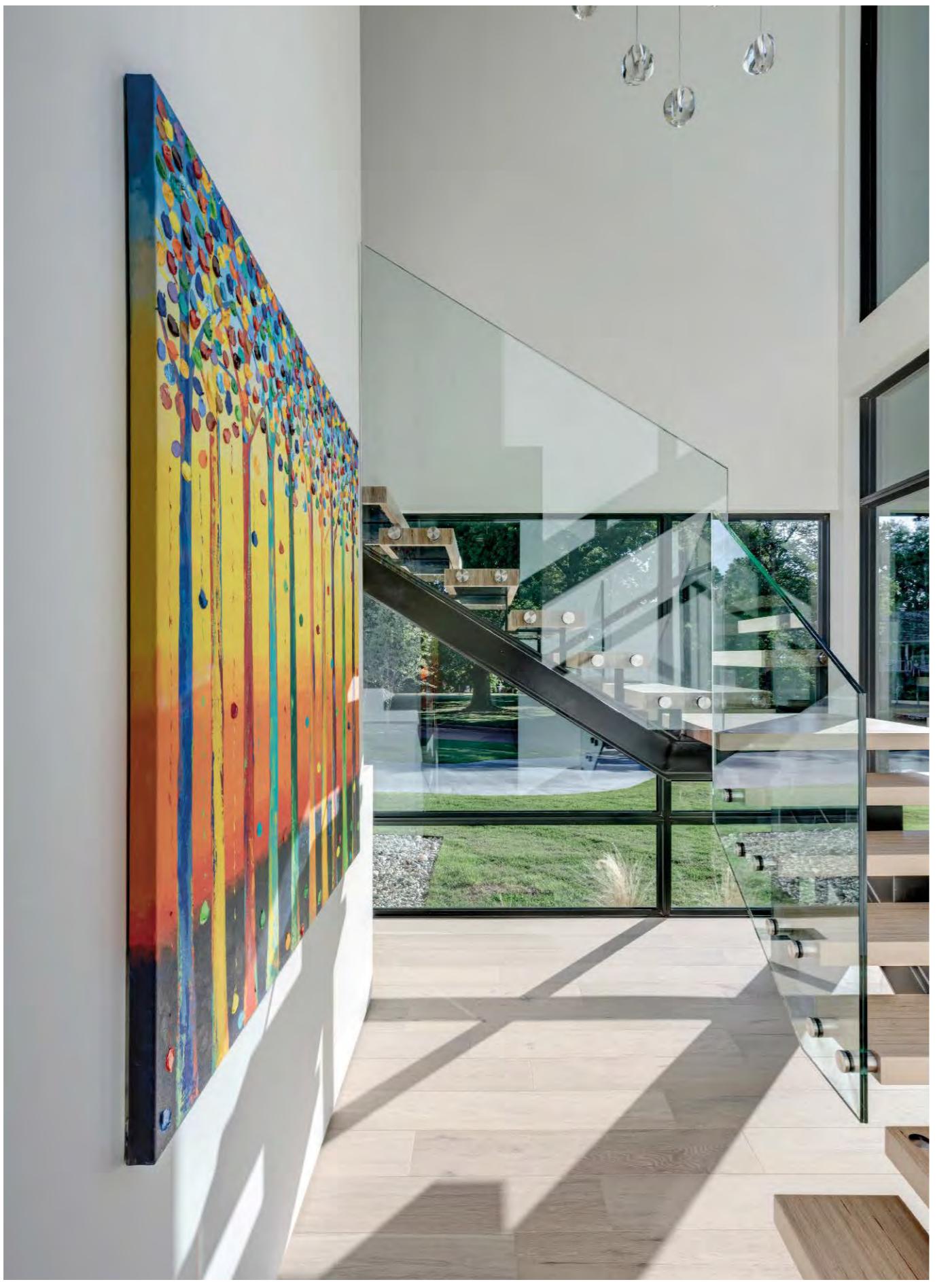
The client of this home requested a private modern oasis compatible with the neighborhood of 1920's and 30's large estates. Composed of white stucco blocks with dark metal panel projections, the home's expansive organization and proportions are cohesive with the neighboring large houses. The home is organized around a private central courtyard with a pool and spa. Flat-roofed canopies offer shade and protection in needed areas. An open-air pavilion gives partial enclosure to the pool court. Multiple covered outdoor spaces create various options for outdoor living. The home is pulled apart at junctures between main spaces and linked with glass-walled connections, creating pocket courtyards for moments of visual delight. The interiors are bathed with natural light through strategically placed windows, clerestories, and skylights. Extruded plate steel window surrounds frame unexpected views outward. The interior materials and color palette are consistently lean throughout. Raw concrete elements delineate spaces in key areas.

Der Kunde dieses Hauses wünschte sich eine private moderne Oase, die mit der Nachbarschaft der großen Anwesen der 1920er und 30er Jahre kompatibel ist. Bestehend aus weißen Stuckblöcken mit Vorsprüngen aus dunklen Metallplatten, sind die weitläufige Organisation und die Proportionen des Hauses mit den benachbarten großen Häusern verbunden. Das Haus ist um einen privaten zentralen Innenhof mit Pool und Spa herum organisiert. Flachdächer bieten Schatten und Schutz an den benötigten Stellen. Ein Open-Air-Pavillon umschließt den Poolhof teilweise. Mehrere überdachte Außenbereiche schaffen vielfältige Möglichkeiten für das Leben im Freien. Das Haus wird an Verbindungsstellen zwischen den Haupträumen auseinandergezogen und mit Glaswänden verbunden, wodurch Taschenhöfe für Momente des visuellen Vergnügens entstehen. Die Innenräume werden durch strategisch platzierte Fenster und Oberlichter in natürliches Licht getaucht. Fensterrahmen aus extrudiertem Stahlblech rahmen unerwartete Ausblicke nach außen ein. Die Materialien und die Farbpalette des Innenraums sind durchgehend schlank gehalten.

Le client de cette maison voulait une oasis privée et moderne compatible avec le quartier des grands domaines des années 1920 et 1930. Formée de blocs de stuc blanc avec des surplombs en panneaux métalliques foncés, l'organisation et les proportions expansives de la maison se rapportent aux grandes maisons voisines. La maison est organisée autour d'une cour centrale privée avec piscine et spa. Les toits plats fournissent de l'ombre et un abri là où c'est nécessaire. Un pavillon en plein air entoure partiellement la cour de la piscine. Plusieurs espaces extérieurs couverts offrent de multiples possibilités de vie en plein air. La maison se sépare aux intersections entre les espaces principaux et se connecte avec des murs en verre, créant de petites cours pour des moments de plaisir visuel. Les intérieurs sont baignés de lumière naturelle grâce à des fenêtres et des puits de lumière stratégiquement placés. Des cadres de fenêtres en acier extrudé encadrent des vues inattendues sur l'extérieur. Les matériaux intérieurs et la palette de couleurs restent élégants.

El cliente de esta casa quería un oasis privado y moderno compatible con el barrio de las grandes fincas de los años 20 y 30. Formada por bloques de estuco blanco con salientes de paneles metálicos oscuros, la organización expansiva y las proporciones de la casa guardan relación con las grandes casas vecinas. La casa se organiza en torno a un patio central privado con piscina y spa. Los tejados planos proporcionan sombra y refugio donde se necesita. Un pabellón al aire libre encierra parcialmente el patio de la piscina. Varias zonas exteriores cubiertas crean múltiples oportunidades para la vida al aire libre. La casa se separa en los cruces entre los espacios principales y se conecta con paredes de cristal, creando pequeños patios para momentos de placer visual. Los interiores están bañados de luz natural a través de ventanas y claraboyas estratégicamente situadas. Los marcos de las ventanas de acero extruido enmarcan vistas inesperadas al exterior. Los materiales y la paleta de colores del interior se mantienen elegantes en todo momento.

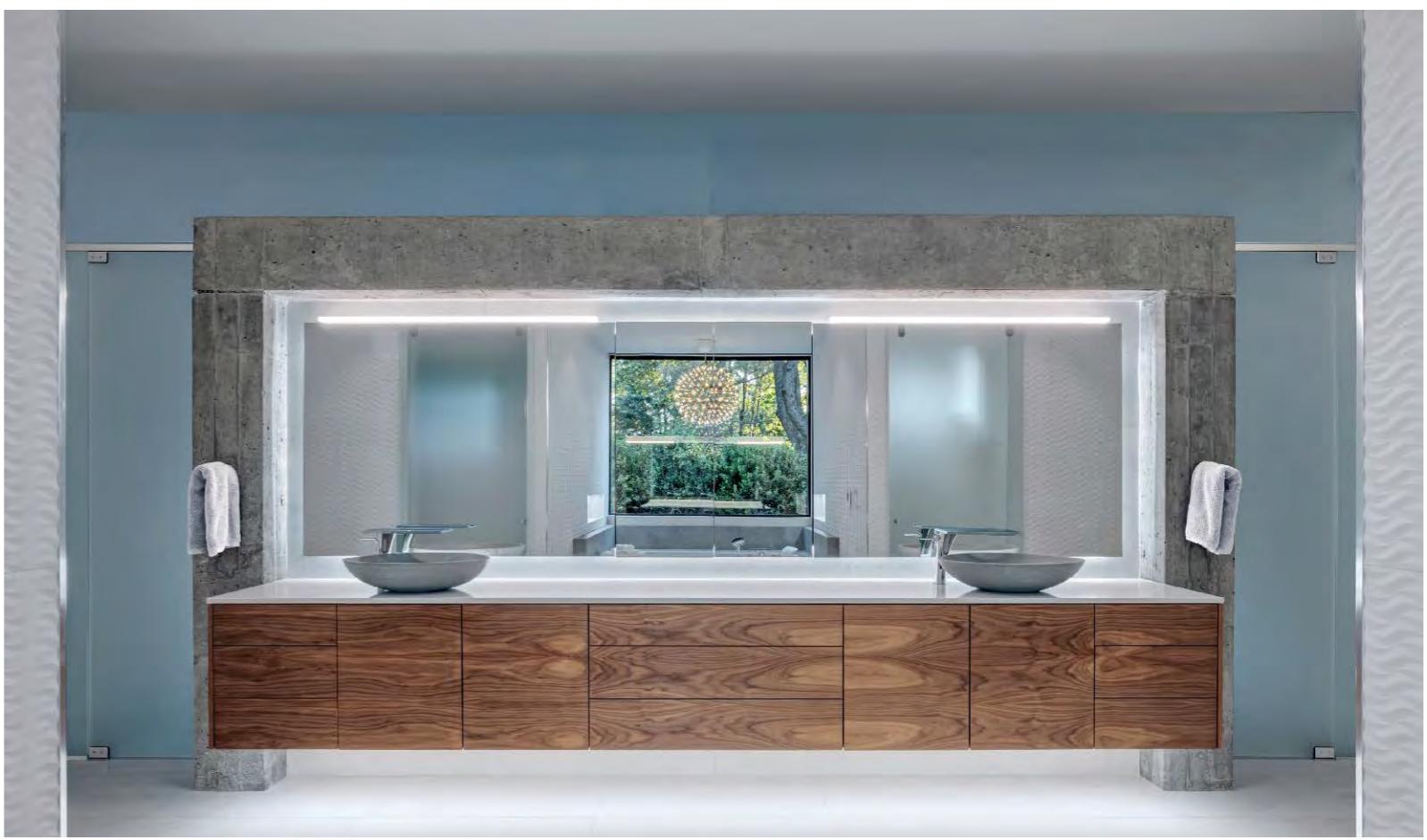




32



33



PRAIRIE PAVILIONS

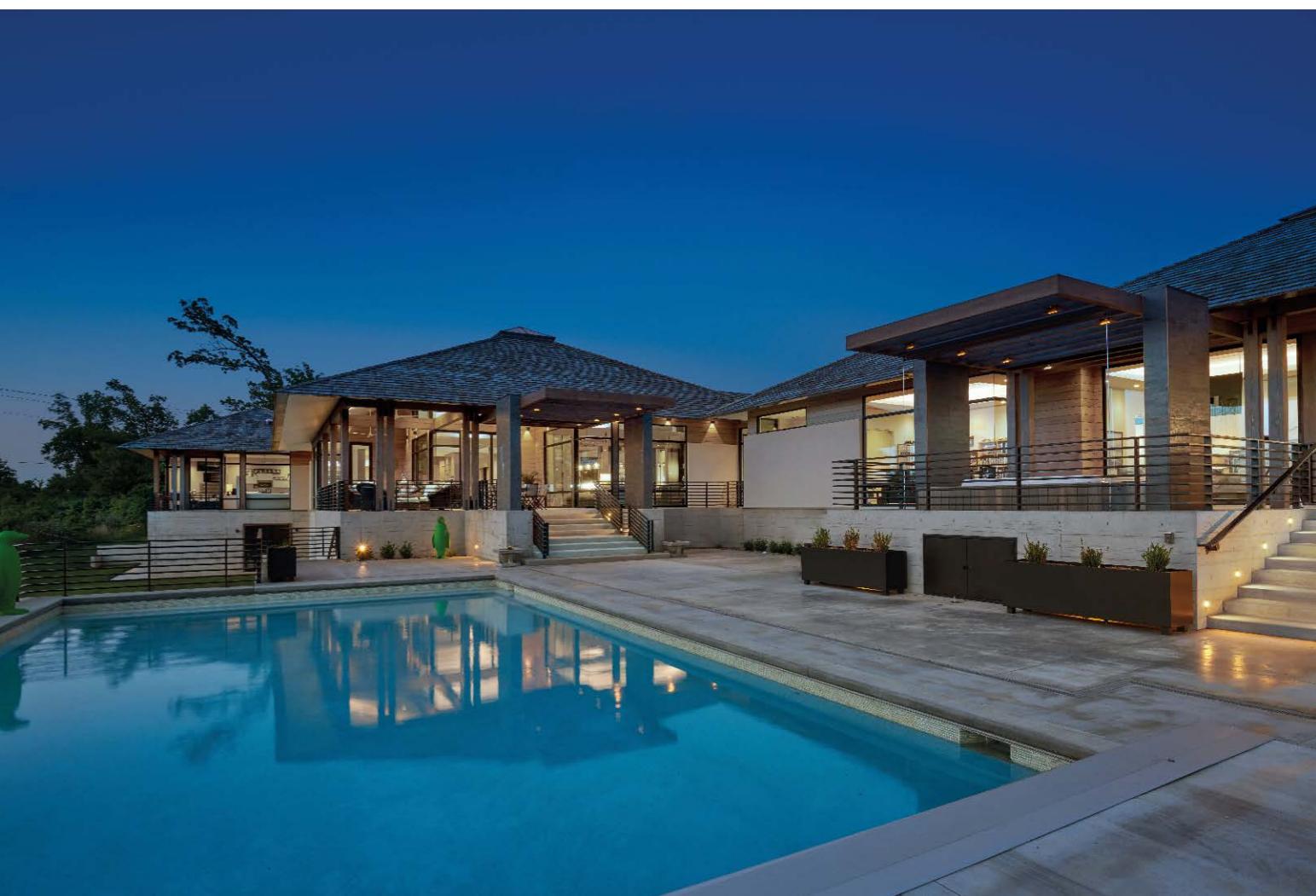
Oklahoma, United States

The owners of this home desired that it facilitates large group entertaining with a resort-like ambiance, yet have an intimate, personal feel for comfortable, casual living and a strong visual connection to the surrounding natural landscape. The residence is composed of a series of pyramidal roofed pavilions arranged in a staggered fashion. The saw-toothed arrangement surrounds a large pool and sunning areas and allows the pavilion corners to be opened up with butt-jointed glass to direct views towards an adjacent heavily forested border of land and rolling hills beyond. The exterior materials of smooth stucco, clear cedar siding, board-formed concrete, and an exposed timber structure with articulated steel connections lend a refined yet hand hewn appearance. Abundant covered outdoor spaces under the pavilion roofs enhance the resort-like ambiance. Expansive glass walls bathe the interiors with natural light, and a simple interior palette unifies the rooms and spaces throughout the home.

Les propriétaires de cette maison souhaitaient qu'elle facilite les réceptions de grands groupes avec une ambiance de type station balnéaire, tout en offrant une atmosphère intime et personnelle pour une vie confortable et décontractée, ainsi qu'une forte connexion visuelle avec le paysage naturel environnant. La résidence est composée d'une série de pavillons à toit pyramidal disposés de manière échelonnée. L'agencement en forme de dents de scie entoure une grande piscine et des espaces de bronzing et permet d'ouvrir les coins des pavillons avec du verre à joint bout à bout pour diriger la vue vers une bande de terrain fortement boisé adjacent et des collines vallonnées au-delà. Les matériaux extérieurs en enduit lisse, en bardage de cèdre clair, en béton coffré et en une structure en bois apparente avec des connexions en acier articulé confèrent une apparence raffinée mais rustique. Les espaces extérieurs couverts abondants sous les toits des pavillons renforcent l'ambiance de type station balnéaire. Les murs en verre expansifs inondent l'intérieur de lumière naturelle, et une palette intérieure simple unifie les pièces et les espaces dans toute la maison.

Die Eigentümer dieses Hauses wünschten sich, dass es die Unterhaltung großer Gruppen mit einem Resort-ähnlichen Ambiente ermöglicht, aber dennoch ein intimes, persönliches Gefühl für komfortables, ungezwungenes Wohnen und eine starke visuelle Verbindung zur umliegenden Naturlandschaft vermittelt. Die Residenz besteht aus einer Reihe von Pavillons mit Pyramidendach, die versetzt angeordnet sind. Die sägezahnförmige Anordnung umgibt einen großen Pool und Liegeflächen und ermöglicht die Öffnung der Pavillonecken mit stumpf zusammengefügtem Glas, um den Blick auf eine angrenzende, stark bewaldete Landgrenze und dahinter liegende sanfte Hügel zu lenken. Die Außenmaterialien aus glattem Stuck, transparenten Zedernholzverkleidungen, Plattenbeton und einer freiliegenden Holzkonstruktion mit gelenkigen Stahlverbindungen verleihen dem Gebäude ein raffiniertes und doch handgehauenes Erscheinungsbild. Reichlich überdachte Außenbereiche unter den Pavillondächern verstärken das Resort-ähnliche Ambiente. Großzügige Glaswände durchfluten die Innenräume mit natürlichem Licht und eine schlichte Innenpalette vereinheitlicht die Räume im gesamten Haus.

Los propietarios de esta casa deseaban que facilitara el entretenimiento de grandes grupos con un ambiente de complejo turístico, pero que tuviera un aire íntimo y personal para una vida cómoda e informal y una fuerte conexión visual con el paisaje natural circundante. La residencia se compone de una serie de pabellones con tejados piramidales dispuestos de forma escalonada. La disposición en forma de diente de sierra rodea una gran piscina y zonas de solárium y permite abrir las esquinas de los pabellones con cristales a tope para dirigir las vistas hacia un límite de terreno adyacente densamente arbolido y colinas ondulantes más allá. Los materiales exteriores de estuco liso, revestimiento de cedro claro, hormigón encofrado y una estructura de madera vista con conexiones articuladas de acero confieren un aspecto refinado pero labrado a mano. Los abundantes espacios exteriores cubiertos bajo los tejados de los pabellones realzan el ambiente de complejo turístico. Las amplias paredes de cristal bañan los interiores con luz natural, y una paleta interior sencilla unifica las habitaciones y los espacios de toda la casa.



LAKESIDE

Tulsa, Oklahoma, United States

The original structure was an unassuming 1960's Ranch house with a beautiful neighborhood lake in its backyard. The new owners requested their remodeled home to be updated with a design respectful of the neighboring like-scaled homes and with a meaningful relationship to the lake. The expanded home extends outward in all directions, anchored with four flat-roofed corner elements. Exterior materials include a tan king-sized brick referencing the original crab orchard stone, exposed concrete, and galvalume metal panel roofs and walls. Expansive glass opens the home to the exterior, wrapping corners at critical views. A floating ridge beam extends through the home's new primary axis from the covered entry to the generous rear patio. The restrained interior palette maximizes the expansive feeling inside. Natural light imbues the interiors of large-scale tile floors, white walls, natural woods, and steel details. The exterior brick is threaded inside for continuity and demarcation of spaces.

Die ursprüngliche Struktur war ein bescheidenes Ranchhaus aus den 1960er Jahren mit einem wunderschönen See in der Nachbarschaft im Hinterhof. Die neuen Eigentümer baten darum, ihr umgebautes Haus mit einem Design zu aktualisieren, das die benachbarten Häuser in gleicher Größe respektiert und eine sinnvolle Beziehung zum See aufweist. Das erweiterte Haus erstreckt sich in alle Richtungen nach außen, verankert mit vier flachgedeckten Eckelementen. Zu den Außenmaterialien gehören ein hellbrauner King-Size-Ziegel, der auf den ursprünglichen Krabbengartenstein verweist, Sichtbeton, Dächer und Wände sind aus Galvalume-Metallplatten. Expansives Glas öffnet das Haus nach außen und umhüllt Ecken bei kritischen Ausblicken. Ein schwelender Firstbalken erstreckt sich durch die neue Hauptachse des Hauses vom überdachten Eingang bis zur großzügigen hinteren Terrasse. Die zurückhaltende Innenpalette maximiert das expansive Gefühl im Inneren. Natürliches Licht durchdringt die Innenräume mit großflächigen Fliesenböden, weißen Wänden, Naturholzern und Stahldetails. Der Außenziegel ist innen eingefädelt, um Kontinuität und Abgrenzung von Räumen zu gewährleisten.



La structure d'origine était un modeste ranch des années 1960 avec un petit lac à l'arrière. Les nouveaux propriétaires ont demandé à mettre à jour leur maison rénovée avec un design qui respecte les maisons voisines de taille égale et qui a une relation significative avec le lac. La maison agrandie s'étend vers l'extérieur dans toutes les directions, ancrée par quatre unités d'angle à toit plat. Les matériaux extérieurs comprennent une brique brun clair qui fait référence à la pierre d'origine du jardin en béton apparent, et les toits et les murs sont des panneaux métalliques Galvalume. De nombreux vitrages ouvrent la maison sur l'extérieur et s'enroulent autour des angles pour offrir des vues supplémentaires. Une poutre flottante enjambe le nouvel axe principal de la maison, de l'entrée couverte à la généreuse terrasse arrière. La palette intérieure sobre optimise l'impression d'espace. La lumière naturelle imprègne les intérieurs avec des sols en carrelage large, des murs blancs, des bois naturels et des détails en acier. Les briques extérieures sont enfilées à l'intérieur pour assurer la continuité et délimiter les espaces.

La estructura original era una modesta casa-rancho de los años 60 con un pequeño lago en la parte trasera. Los nuevos propietarios pidieron actualizar su casa remodelada con un diseño que respetara las casas vecinas de igual tamaño y tuviera una relación significativa con el lago. La casa ampliada se extiende hacia el exterior en todas las direcciones, anclada por cuatro unidades esquineras con techo plano. Los materiales exteriores incluyen un ladrillo de color marrón claro que hace referencia a la piedra original del jardín de hormigón visto, y los tejados y paredes son paneles metálicos Galvalume. El amplio acristalamiento abre la casa al exterior y envuelve las esquinas para obtener más vistas. Una viga flotante se extiende por el nuevo eje principal de la casa desde la entrada cubierta hasta la generosa terraza trasera. La sobria paleta interior maximiza la sensación de amplitud. La luz natural impregna los interiores con amplios suelos de baldosas, paredes blancas, maderas naturales y detalles de acero. El ladrillo exterior se enhebra en el interior para dar continuidad y delimitar los espacios.

